



Stoere ROMANTIEK

HET BEGON MET DE KEUZE VOOR EEN NIEUWE BANK.
PETRA EN DOUWE BANGMA KWAMEN ER SAMEN NIET UIT,
MAAR ZE WISTEN EEN DING ZEKER: ZE HADDEN GEEN ZIN OM
WEEKENDEN LANG NAAR WOONBOULEVARDS TE TREKKEN.

TEKST EVELIEN PARIE – FOTOGRAFIE DENISE KEUS

- styliste -

**PETRA POSTMUS**

"Voor een sfeer die bij het huis en het gezin past, moet je durven mixen en stijlen durven combineren. Je moet veilige, gebaande paden durven loslaten. Deze bewoners stonden open voor verrassende combinaties. Het resultaat is lieflijk stoer, juist het contrast zorgt voor een mooi geheel."



De bank en fauteuils zijn van Hoffz, de kussens en plaids van Mrs. Bloom, H&M Home, eigen hand en brocantewinkels. De salontafel is van Netty de Groot. Het vloerkleed is van Maisons du Monde, de wijntafels, kruiklampen en lampenkappen komen bij Aura Peepkorn vandaan. De oude luiken achter de bank zijn geschilderd in de kleur Polar Blue van Pure & Original. De krans is van Hoffz, de hertenkop komt uit de eigen collectie van Petra Postmus.



De gebloemde gordijnen en kussens in de serre komen van het gordijnenatelier Seri van Veen in Bodegraven. De antieke Gustaviaanse witte bank in de serre is een unieke vondst van de Zweedse Winkel.

“Ik wil warmte en sfeer in huis brengen”

Petra Postmus



De fauteuil is van Hoffz.



De muren in de woon- en eetkamer zijn geschilderd in de kleuren Old Linen en Silver Like van Pure & Original.

VERSCHILLENDE SMAKEN

De statige villa uit 1895, waar Petra en Douwe met hun kinderen Lara en Stijn sinds enkele jaren wonen, voelde vanaf het begin als een thuis. Toch miste er iets. Toen de grote hoekbank aan vervanging toe was, riepen ze al snel de hulp van styliste Petra Postmus in. “Onze smaken lopen behoorlijk uiteen, maar de sfeerfoto’s op de website van Petra spraken ons beiden meteen aan.”

GROTER GEHEEL

Al tijdens hun eerste gesprek had Petra creatieve ideeën voor het grote geheel. Zo waren de eetkamer en woonkamer, verbonden via prachtige en-suite deuren, door de hoekbank geen aaneengesloten geheel en was de serre een speelkamer voor de kinderen, maar niet in harmonie

met de rest. Petra legde hen uit welke rol kleuren en doorgetrokken verlichting spelen. Douwe: “Alle muren waren keurig geschilderd in een witte tint. In de eetkamer hing een grote kroonluchter. Ik had nooit gedacht dat dat zo anders kon, tot Petra het ons liet zien. Over een groot schilderij in voornamelijk oranje vroeg ze voorzichtig of we er erg aan gehecht waren; dat hangt nu dus in de studeerkamer ...”

TOTAALADVIES

Van het een kwam het ander, en hoewel Petra en Douwe het uiteindelijke advies prachtig vonden, moesten ze toch even wennen. “Ik had gerekend op een nieuwe bank en het werd het hele interieur”, lacht Douwe. Zijn vrouw Petra vult aan: “Het moest echt ons idee worden, want we wisten wel: als we die keuze maken, is het de hele weg.



De servieskast in de eetkamer is geschilderd in de kleur Blue Reef van Pure & Original. Op de wand achter de servieskast zit Tivoli Old Olive-behang van Cole and Son. De drie Maria Theresia kroonluchters in de eetkamer, woonkamer en serre vond Petra bij Den Terugblik, net als de wandlampen.



“Met het Engelse behang kun je verrassende combinaties maken”
 Petra Postmus



“Je kiest niet
alleen een kleur,
het gaat om het
hele plaatje”

Petra Postmus



De kussens, spreij en tafellamp zijn van Mrs. Bloom. De gebloemde spreij werd gemaakt door gordijnenatelier Seri van Veen.



De klassieke badkamer oogt tegelijkertijd stoer dankzij de zwarte kleur die domineert.



Gelukkig pakte Petra onze smaak heel goed op, daar hadden we meteen vertrouwen in.” Al snel waren ze het eens, en dat was het begin van een fijne en adequate samenwerking.

ONTZORGD

Omdat ze allebei een drukke baan hebben, nam Petra hen slechts enkele keren mee naar een leverancier en had al snel hun voorkeuren in de gaten. Ze maakte moodboards die ze regelmatig mailde, samen met foto's en weblinks. Passende elementen herbruikte ze, zoals de eettafel en -stoelen, diverse lampen en de witte servieskast uit de serre, waarvan alleen de onderkast (weliswaar met een nieuwe kleur) naar de eetkamer ging. De grote Maria Theresia-kroonluchter vertrok naar de hal; in de eetkamer, woonkamer en serre kwamen drie

kleinere exemplaren te hangen. Twee buitenluiken van weleer kregen een prachtige kleur en vormen nu de blikvanger achter de nieuwe, rechte bank. De houten vloer werd opgeschuurd en vergrijsd. “Goed overleg is essentieel, en kan heel kort zijn”, aldus Petra en Douwe. “We hebben de sleutel afgegeven en alles liep gesmeerd door Petra's nauwe samenwerking met goede vakmensen. Zelfs wanneer we moeilijk konden inschatten of de antieke Zweedse bank in de serre of een behang in de eetkamer of hal mooi zou staan, wisten we dat we konden vertrouwen op haar advies. We hadden zelf nooit zo'n combinaties durven kiezen maar zijn er enorm blij mee. Onze inrichting is een ontzettend mooie mix geworden van klassiek en stoer met lieve elementen. Het is een nog fijner huis geworden, waar we als gezin heerlijk van genieten.”