

Binnenblikken

MET EEN KLASSIEKE *twist*

AAN DE BUITENKANT OOGT DEZE WONING ALS EEN CHIQUE VERSIE VAN HET HUIS VAN JEUGDHELDIN PIPPI LANGKOUS. DIT IS VILLA KAKELBONT 2.0: EEN DROOMHUIS MET EEN KLASSIEK INTERIEUR DAT AANVOELT ALS EEN ZACHTE KASJMIEREN DEKEN.

TEKST YVONNE VAN GALEN - FOTOGRAFIE DENISE KEUS

“Als oud en nieuw
gecombineerd worden,
voelt het nooit als
een showroom”

Petra

- interior designer -



PETRA POSTMUS

“De oorsprong van de Gustaviaanse stijl ligt bij koning Gustav. Hij liet veel donker hout in lichte tinten schilderen, omdat de mensen in Zweden anders een beetje somber werden. Het lichtblauw, de vergrijsde tinten en de wit- en zandtinten maximaliseren samen met grote spiegels het licht gedurende de lange Zweedse winters.”



De eiken vloer in de woonkamer is op een klassieke manier gelegd. Het hout in visgraatpatroon is twee keer gerookt en daarna in een witte was gezet. De zandkleurige bank is van Interfurn, de lichtblauwe stoel bij de open haard is ook van Interfurn. De bijzettafel en de stoere lamp zijn van Netty de Groot.



Het behang in de eetkamer is van Designers Guild, de stoelen aan de eettafel van Declémy Design, met stoffering van Titley & Marr. De Franse spiegels op de schouwen zijn antiek verouderd. Petra vond ze bij Labyrinth Interiors. De gordijnen en blinden zijn op maat gemaakt door gordijnatelier Seri van Veen, met stoffen van Ian Sanderson en voeringstof van Globe.



De pianoserre heeft een zonnige uitstraling door het okergele, oude, Zweedse behang (via De Zweedse winkel). Het bankje is op maat gemaakt en bekleed met stof van Ian Sanderson. Kussens van ML Fabrics en Loods 5.



KLIK VAN IN HET BEGIN

“Drie jaar geleden zochten we een woning in Hilversum. We keken op Funda, zagen dit huis, gingen kijken en waren meteen verkocht. Ja, het was liefde op het eerste gezicht. We zijn onmiddellijk gestopt met zoeken”, zegt bewoonster Marcella. “Het voelde als zo’n fijn huis, heel warm en met genoeg ruimte voor onze kinderen. We konden niet wachten om hier te gaan wonen.”

OVER ALLES NAGEDACHT

Het vorige interieur was nogal gedateerd, met veel geel op de muren en Schotse ruiten op de vloer. Om een rustige basis te creëren, verfden de bewoners eerst alles wit en zetten ze er al hun oude meubels neer. “We vonden dat wel prima in het begin, zo konden we even wennen. Tot ik bij een van de vriendjes van de kinderen een waan-

zinnig mooi interieur zag. Zo’n sfeer wilde ik thuis ook wel! En zo zijn we bij interieurstylist Petra Postmus beland,” vertelt Marcella. “Het fijne van Petra is dat ze het hele concept uitdenkt en dus niet alleen maar de kleur op de muur adviseert of een meubelstuk plaatst: nee, echt alles is door haar bedacht.”

ANDER NIVEAU

“Mijn man Bas en ik hebben aangegeven bij haar dat we een warme sfeer wilden. Toen is zij het totaalplaatje gaan uitdenken. Per ruimte kwam ze met voorstellen die compleet uitgewerkt waren. Daarin maakten wij dan de uiteindelijke keuze. Eerlijk is eerlijk: wat Petra heeft gedaan, zou ik nooit zelf kunnen. Alleen al de kleuren die we nu hebben, had ik nooit durven bedenken. Gewoon omdat je niet weet hoe het er zal uit zien, kies je zelf veel eerder voor veilig.



“Het
eindresultaat
is nog veel
mooier dan
we verwacht
hadden”

Marcella

De whiskykamer heeft een authentieke Engelse sfeer met donkergroene wanden (Minster Green van Farrow & Ball), een groene chesterfieldbank van sofa.com, op maat gemaakte kussens in een Schotse ruit van Titley & Marr en een antiek donker secretaire. De Franse hocker is van Labyrinthe Interiors en heeft een nieuw Engels jasje gekregen met ruitstof van Titley & Marr. Het donkerrode bloemenbehang is uit de collectie van Ralph Lauren. De blinds zijn ook in een Schotse ruit (stof van Malabar).



“We hebben vier kinderen, dus ons huis moest mooi zijn, maar vooral ook praktisch”

Marcella



De twee jongste kinderen Stijn en Emma brengen graag hun tijd door aan de grote eettafel in de keuken. De blauwe stoel is een erfstuk, de rode stoelen zijn door Marcella gekocht op een antiekveiling. De kussens op het bankje zijn van H&M Home. De blinds zijn op maat gemaakt met een stof in bloempatroon van Designers Guild, gecombineerd met streepstoffen van Globe.



De zachte Gustaviaanse tinten van de benedenverdieping zijn ook in de masterbedroom te vinden. Het lampje is van Netty de Groot en de Franse stoel, via Marktplaats. De spreij op maat is van Ian Sanderson, de kussens zijn van ML Fabrics.



En hetzelfde geldt voor de meubels en de accessoires. Petra heeft ons complete interieur naar een heel ander niveau getild.”

SEREEN EN WARM

Het huis van de familie dateert uit 1908 en is riant. Na de ruime entree met een grote spiegel een antiek geborduurd bankje kun je linksaf de keuken in. Daar staat een lange eettafel met klassieke stoelen die verraden dat hier met veel mensen wordt geleefd. De woonkamer is een kamer en suite die in Gustaviaanse stijl is ingericht. Blauwtinten, verschillende tinten wit en grijze nuances geven de ruimte een serene sfeer. Aan de voorkant van het huis loopt de woonkamer door in de pianoserre. In deze zonnige kamer die met oud Zweeds behang werd gedecoreerd, speelt Marcella met haar kinderen. Via de centrale hal is ook de ‘whiskyroom’ te bereiken. Ook dit is een kamer en suite, maar veel compacter

dan de woonkamer. De sfeer is die van een stoere, Engelse mannenkamer met een mosgroene chesterfieldbank, donkergroene wanden en Schotse geruiten kussens. Het is een plek waar Marcella en haar man graag wat later op de dag of ‘s avonds doorbrengen.

LUXEPROBLEEM

Op de eerste en tweede verdieping bevinden zich alle slaapkamers en de badkamer. Ook hier werd de rustige, klassieke stijl doorgevoerd. Marcella: “Ook al zijn alle ruimtes verschillend ingericht, toch voel je dat het een eenheid is. Dat is echt Petra’s grote verdienste, bij een ander zou het al snel een ratjetoe worden. En mijn favoriete plek? Tja, dat is wel grappig, maar soms weet ik gewoon niet waar ik wil gaan zitten omdat er overal heel lekkere plekjes zijn in ons huis. Een luxe probleem dus ...” •