

Oude *sigarenfabriek*

Petra en Martin woonden in een leuke arbeiderswoning in de Utrechtse wijk Lombok. Hun droomhuis bleek iets verderop in dezelfde straat te staan: het huis en de winkel van de voormalige directeur van de naastgelegen sigarenfabriek. Anderhalf jaar geleden verhuisde het stel naar dit pand met veel originele details. Tekst: Wilma Tjalsma Fotografie: Denise Keus



De witte servieskast is van Rofra Home.



De kroonluchter, met Delfts-blauw aardewerk, tikte Petra op de kop via Marktplaats. Het koperkleurige armatuur verfde ze wit. Het behang Pinstripe (blauwwit streepbehang) komt van Miss Marple. De muren en deuren zijn geverfd in Hague Blue van Farrow & Ball. Het behang Pinstripe komt van Miss Marple.



De sfeervolle eetkamer is, net als de keuken, geveerd in Lichen van Farrow & Ball. De gebloemde gordijnstof van Designers Guild is gevoerd met een paarse stof en op maat gemaakt door Seri van Veen Gordijnatelier in Bodegraven. De openslaande deuren ontsluiten een besloten patio. Aan de lange eettafel (Rofra Home) is plaats voor veertien mensen. De stoelen in barokstijl zijn bekleed met een zandkleurig linnen, ook via Rofra Home. De zak-kroonluchter boven de tafel kocht Petra bij Veldzigt in Zoelen. De spiegel boven de schouw is van Lifestyle in Amsterdam.



Achter de piano, waar Martin en soms de huispianist op speelt, is een behangpaneel van Designers Guild aangebracht.



“AAN EEN HUIS MET ZO VEEL GESCHIEDENIS MOET JE NIET TE VEEL VERANDEREN”

Petra keek wel vaker op internet naar te koop staande huizen. Niet dat ze per se wilde verhuizen, maar haar toenmalige werk als verkoopstyliste maakte haar nieuwsgierig naar de inrichting van de huizen die op de markt kwamen. Tot haar oog viel op het pand dat maar vijftig meter bij hen vandaan stond. Naast een voormalige sigarenfabriek was begin 1900 een directeurswoning met inpandige winkel gebouwd. En uitgerekend dat pand stond nu te koop.

INDUSTRIEEL ERFGOED

Martin was in eerste instantie niet zo enthousiast. Een oud pand, waar veel aan opgeknapt moest worden. Maar na de eerste bezichtiging was hij ook overtuigd: dit werd hun huis! Hoge plafonds, hardstenen schouwen, veel lichtinval en ruimte om wonen en werken te combineren. Martin runt een marketing- en communicatiebureau en gebruikt de benedenverdieping als kantoor en



PETRA HEEFT
EEN VOORLIEFDE
VOOR KLASSIEK
WONEN MET EEN
ENGELSE SFEER



De keuken waar onder meer kookworkshops worden georganiseerd, is gevestigd in de voormalige sigarenwinkel. Het is een Bruynzeel-keuken met een blad van acht centimeter dik grijs composiet. Op de vloer ligt Braziliaans leisteen, voorzien van vloerverwarming. Voor de ramen op de begane grond zijn shutters van Jasno gehangen. Boven het werkeiland hangt een zakkroonluchter, gekocht bij Veldzigt in Zoelen. Het serviesgoed op de console vonden Petra en Martin op de brocantemarkt in Lille. De schilderijtjes kocht het stel op antiekmarkten en op Marktplaats.



Foto links: op de overloop ligt een zebraheid van Zara Home. Het klepbankje is gekocht op een brocantemarkt. Het Toile de Jouy-behang is gekocht bij Miss Marple in Doorn. Foto rechts: de keuken op de eerste verdieping was al aanwezig in het huis. Petra liet deze schilderen in Oval Room Blue van Farrow & Ball. De luiken voor het raam horen bij het huis, maar zaten ooit voor de ramen op de begane grond. Het gestreepte behang komt bij Miss Marple vandaan.

trainingsruimte. Daarnaast zetten ze de ruimte in voor (kook)-workshops, vergaderingen en private dinners, onder de naam de Sigarenfabriek, met het motto: ‘Doe maar alsof je thuis bent’.

RIJK VERLEDEN

“Vroeger zat het sigarenfabriekje hier pal naast. In dit pand woonde de directeur met zijn gezin op de bovenste verdiepingen. Op de begane grond was aan de voorzijde de sigarenwinkel gevestigd en achter de en-suite-deuren zijn kantoor”, vertelt Martin. We zitten aan een lange eettafel in dat voormalige kantoor, waar de open haard brandt en klassieke muziek de kamer sfeervol vult. Petra en Martin wisten via het Utrechts Archief een kleinzoon van de oud-directeur te traceren en kregen van hem leuke en waardevolle anekdotes te horen. “Bijvoorbeeld dat er bij de fabriek een meisjeswerkplaats lag, maar ook dat de joodse directeur zijn noodlot tegemoet ging toen hij

zich in de beginjaren van de oorlog op het Utrechtse station meldde voor een reis naar Auschwitz. Als de muren toch eens konden praten ...”

GESLAAGDE VERKOOPBORREL

Na de oorlogsjaren was het huis een opvanghuis voor weeskinderen, later werd het een antikraakwoning en vervolgens was het jarenlang bewoond door mensen met een wat excentrieke smaak. Tot Petra en Martin het anderhalf jaar geleden kochten en flink aan het verbouwen sloegen. Want het huis mocht dan veel originele details hebben, het was ook slecht onderhouden. Dus werden verrotte balken verwijderd, nieuwe vloeren gestort en wanden voorzien van nieuw stucwerk. “We hadden via de sociale media bekendgemaakt dat ons oude huis te koop stond en dat we een ‘verkoopborrel’ organiseerden. Dat was een enorm succes, binnen

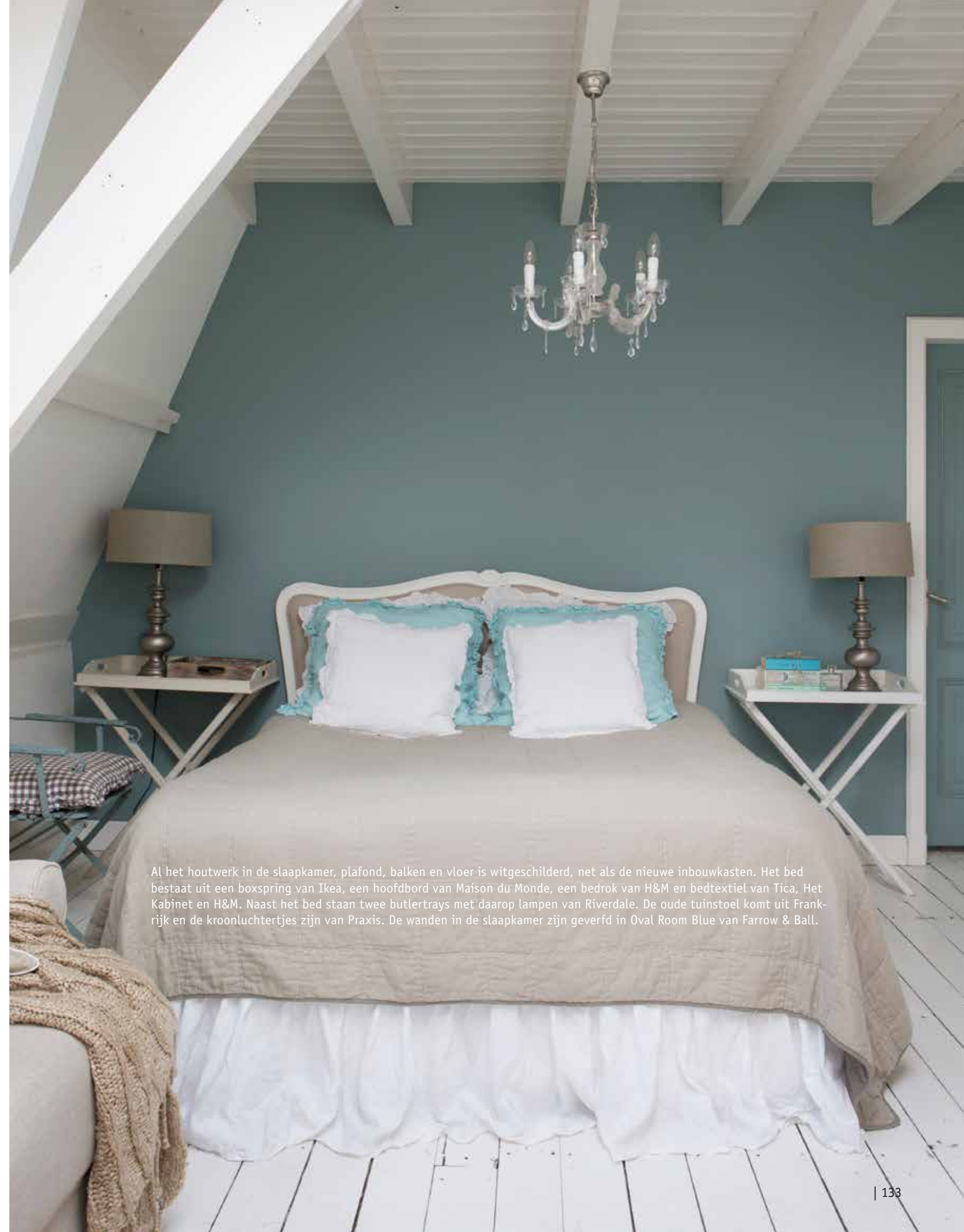


TOILE DE JOUY

Toile de Jouy is een patroon van bloemen-, vogels- of herdertaferelen tegen een vaak witte achtergrond. De patronen zijn meestal in de kleuren rood, blauw en zwart uitgevoerd. Vroeger werd Toile de Jouy gebruikt in de hogere milieus voor gordijnen, behang en bekleding van stoelen, banken en kussens, maar ook voor tafelkleden en theepotten en zelfs voor jurken en schorten voor partijtjes. In het jaar 2000 werd Toile de Jouy breder bekend, zelfs bij bekende modeontwerpers. Wilt u meer weten? www.museedelatoiledejouy.fr.



Op de slaapkamer van Petra en Martin vinden we prachtige inbouwkasten. Het oude stoeltje kocht Petra op internet. Op een oud kastje liggen koffers van brocantemarkten in Frankrijk. De blauwe koffer verfde Petra zelf.



Al het houtwerk in de slaapkamer, plafond, balken en vloer is witgeschilderd, net als de nieuwe inbouwkasten. Het bed bestaat uit een boxspring van Ikea, een hoofdbord van Maison du Monde, een bedrok van H&M en bedtextiel van Tica, Het Kabinet en H&M. Naast het bed staan twee butlertrays met daarop lampen van Riverdale. De oude tuinstoel komt uit Frankrijk en de kroonluchtertjes zijn van Praxis. De wanden in de slaapkamer zijn geleverd in Oval Room Blue van Farrow & Ball.



drie weken was het verkocht. Maar dit huis was nog lang niet klaar, dus in eerste instantie hebben we een tijdje op zolder gewoond.”

ORIGINELE SCHOUWEN

Ze wilden heel graag een open haard, met echt hout. “Op de begane grond waren er twee haarden met zwarte schouwen, maar helaas waren ze allebei beschadigd. Omdat we in de voormalige winkelruimte een grote keuken wilden plaatsen, moest de haard daar verdwijnen en hebben we van de twee beschadigde schouwen één mooie gemaakt en die in de achterliggende kamer laten plaatsen. Ook op de eerste verdieping, waar onze woonkamer is gesitueerd, zijn er twee schouwen, waarvan een met houtkachel.

KASTEN MET BEDSTEE-GEVOEL

De investering voor de open haarden was kostbaar, dus moest het stel prioriteiten stellen. De inbouwkasten die op zolder zouden worden gemaakt, werden nog even in de wacht gezet. Die zijn

afgelopen winter pas gerealiseerd. Daarvoor namen de bewoners Chiel Petersen uit Doorn in de arm. Een vakman, volgens Petra. “Ik wilde graag kasten die eruitzagen alsof ze al langer in het huis aanwezig waren. Kasten die een bedsteedgevoel op zouden roepen. Chiel heeft ze van kraaldelen gemaakt, plafondhoog. Ze zijn prachtig geworden. Zeker als je het zo lang zonder kast hebt moeten stellen, is het een verademing.”

TOILE DE JOUY

Petra is interieurstyliste en geeft inrichting- en stylingadviezen aan liefhebbers van klassiek, romantisch en landelijk wonen. Haar voorliefde voor klassiek wonen met een Engelse sfeer is goed terug te zien in de zakelijke ruimte beneden. Bloempatronen, een warme groene kleur op de wanden, tartanbehang in de hal, een fazant, een hert en een wild zwijn aan de muur, gecombineerd met barokke stoelen en gouden accenten en vormen. De combinatie met moderne elementen maakt het interieur wat spannender. Haar

De bank in de slaapkamer is gecapitonneerd en bekleed met linnen en werd gekocht bij Rivièra Maison. Erop liggen kussens van onder meer H&M, Karwei, Het Kabinet en Rivièra Maison.

voorliefde voor klassiek wonen is ook te zien in de andere ruimtes, wat weer heel goed past bij het oude karakter van het pand, in art nouveau-jugendstil. De ruimtes boven zijn iets landelijker ingericht. Petra's romantische inslag zien we terug in het veelvuldige gebruik van Toile de Jouy als patroon voor behang, gordijnen en kussens.

BAD OP POOTJES

De woning heeft drie verdiepingen. Op de zolder, met originele dakkapelletjes, slapen Petra en Martin. Het is een lichte ruimte, dankzij de dakkapel en de lichtkoepel die de vorige bewoners in het dak hebben geplaatst. Op de zolder ligt ook de rozenkamer, Petra's werkkamer. De badkamer is voorzien van een bad op pootjes en een douche. "Met de badkamer moeten we nog aan de slag. Een klassieke Engelse wastafel staat op ons verlanglijstje, in dezelfde stijl als het bad op pootjes."

OUDE BINNENLUIKEN

Op de eerste verdieping zijn de leefruimtes. Er is een woonkamer over de volledige lengte van het huis, met openslaande deuren naar een intiem balkon. Via de overloop steken de bewoners over naar de kleine keuken die aan de voorkant van het huis ligt. Alle ramen op deze verdieping zijn voorzien van originele binnenluiken. Die hingen oorspronkelijk op de begane grond. De bewoners

waren daar niet gelukkig mee, het gaf ze een opgesloten gevoel. Vandaar dat de shutters beneden zijn geplaatst en de oude luiken boven.

LANDELIJKE KNIPOOG

Aan de prachtige, oude trap die alle verdiepingen met elkaar verbindt, is helemaal niets gedaan. De uitgesleten treden en de donkere kleur zijn origineel en stammen net als het huis uit begin 1900. "Aan een huis met zo veel geschiedenis moet je niet te veel veranderen. Zo'n trap is een monument op zich, die is prachtig van zichzelf. Natuurlijk, de keuken waar onze gasten aan de slag gaan, moet aan alle moderne eisen voldoen. Maar wel met een landelijke knipoog. Martin en ik vielen destijds voor de charme van het pand, het zou toch zonde zijn om die teniet te doen door allerlei praktische zaken aan te brengen die hier niet thuishoren?"

LOT UIT DE LOTERIJ

Ze voelen zich hier gelukkig. Gezellige stadse drukte op fietsafstand en het dorps karakter van hun wijk binnen handbereik. En een sfeervol thuis dat ze ook graag openstellen voor anderen. "Dit is echt een lot uit de loterij. De reacties van onze gasten zijn ook zo leuk. Enthousiast en warm. Het gebeurt regelmatig dat gasten mij achteraf inschakelen voor interieuradvies voor hun eigen huis. Leuk toch, die wisselwerking!"

De rozenkamer doet dienst als werkkamer van Petra. Ze heeft verschillende soorten behang gebruikt, onder meer van PIP en Eijffinger. Op de wanden is Arsenic van Farrow & Ball gebruikt.

